

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова  Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
«Хоровое пение»

Специальность «Вокальное пение»

Составители:

**Преподаватели** Валиулина М.Р, Григорьева Е.В.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;

### **II. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Учебно-педагогические задачи;
- Методические рекомендации по организации концертных выступлений.
- Некоторые особенности воспитания детского голоса

### **III. Содержание учебного предмета**

- Структура программы;
- Годовые и методические требования по классам.
- Примерный репертуар по годам обучения

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативная основа программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

### **Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Специальность «Вокальное пение» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

**Направленность Программы:** предпрофессиональная.

**Срок реализации Программы** составляет 7 лет.

**Возраст детей, обучающихся по Программе,** составляет от 12 до 18 лет (включительно), учащиеся с 5 по 11 классов

На обучение по специальности «Вокальное пение» принимаются дети как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Вокальное пение» необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха,

музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

### **Количество часов на освоение Программы:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки 828 часов;

самостоятельной работы обучающегося 576 часа

**Недельная нагрузка** по предмету «Специальность «Вокальное пение» составляет:

- учащимся с 5 по 9 класс (включительно) - 3 академических часа аудиторных занятий в неделю и 2 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы в неделю (36 учебных недель в год);

- учащимся 10 и 11 классов – 4 академических часа аудиторных занятий и 3 часа самостоятельной работы в неделю (36 учебных недель в год).

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

### **Оценка качества реализации Программы**

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

### **Средства текущего контроля**

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Итоговая аттестация** - выпускной экзамен.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Материально-технические условия реализации программы**

- Материально-техническая база ГБОУ школы «ТУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебный класс для индивидуальных занятий (помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться, должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории).
- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Цели и задачи рабочей программы**

**Цель** предмета «Специальность «Вокальное пение» заключается в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Целью программы является также индивидуальный подход к развитию детей с разными природными данными, выявляя наиболее одаренных детей, которые по окончании курса могут избрать пение своей профессией. Таким обучающимся дисциплина «Специальность «Вокальное пение» позволит заложить фундамент профессионального вокального образования.

### **Задачи обучения:**

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного, вокального звукообразования:
- развитие музыкальной восприимчивости;
- развитие художественно-творческих способностей;
- приобретение навыков вокального исполнительства;

- приобретение правильной ориентировки в звучании певческих голосов (развитие вокального слуха);
- знакомство с отечественной и мировой вокальной культурой: стилями и жанрами вокальной музыки;
- приобретение вокально-слуховых и ансамблевых навыков;
- общемузыкальное, художественно - эстетическое, эмоционально - психологическое развитие ученика.

### **Образовательные**

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Развивающие**

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведется прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста.
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

## Учебно-педагогические задачи

Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения и культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники



напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним.

Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

### **Концертные выступления**

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень

освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Методические рекомендации**

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий.

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального

подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру, а в 1–2 классах можно ограничиться вокальной партией. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

### **Некоторые особенности воспитания детского голоса**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно

растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без

форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков, В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Методические рекомендации по классам (годам обучения):**

##### **5 КЛАСС (1й год обучения)**

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».



Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

В течение первого года обучения преподаватель изучает профессиональные данные учащегося, внимание, работоспособность, вокальное восприятие. Работа ведется в среднем регистре, упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков в звукообразовании:

- вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию;
- носовой звук;
- форсирование звука;
- подъезды к звукам.

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых учащихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

## 6 КЛАСС

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- 1 -2 произведения из репертуара за учебный год.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения предусматривает:

- выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- - развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- - чистое интонирование мелодии;
- - освоение мягкой и твердой атаки звука;
- - овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- - пение естественным звуком, без форсирования;
- - освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- - дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- - освобождение певческого аппарата от зажатости; устранение имеющихся дефектов звукообразования.

## 7 КЛАСС

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.
- - освоить упражнения на «staccato», «legato»;
- - развить ощущение близости звука;

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

## 8 КЛАСС

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции, научиться выравнивать звучность гласных во всех регистрах на всём, научиться чисто интонировать мелодию, грамотно выстраивать фразы и выразительно исполнять их.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложных романса;
- 3-4 разноплановых произведения;
- 1-2 ансамбля (по возможности)

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- народную песню или романс;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год

## 9 КЛАСС

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- - развить и закрепить певческое дыхание, чисто интонировать, расширить диапазон;
- - петь на опоре;
- - освоить навыки использования грудного и головного резонаторов;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- - начать работу над тембровой окраской голоса;
- - ощущать близость звука;

- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- арию или романс
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

## 10 КЛАСС

На данном этапе обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и самостоятельной творческой деятельности, с учётом возрастных изменений организма, появления новых голосовых возможностей, и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Ставить задачи на участие в концертах и конкурсах более высокого уровня ( в зависимости от достигнутых результатов).

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся в течение года должен работать над программой и проработать:

- - работать над развитием вокального и гармонического слуха;
- - получить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- - освоить пение мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио, упражнений с чередованием «Legato» и «Staccato», интервалов в пределах октавы;
- - освоить длинные и короткие форшлагги, морденты. Рулады (учащимся с лёгкими, подвижными голосами);
- - петь в ансамбле дуэты, трио. Петь в более крупных составах (по возможности учащихся);
- - стремиться к созданию художественного образа, развивать артистичность.
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);
- 1-2 народные песни;

- несложную арию;
- 5-6 разноплановых произведений;
- пение в ансамбле по возможности;

На экзамене учащийся должен исполнить:

- вокализ (по желанию);
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс.

## 11 КЛАСС

Основная работа должна быть направлена на закрепление полученных за 6 лет певческих навыков и навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Учащийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание, чистую интонацию, чёткую дикцию и активную артикуляцию;
- выработать ощущение близости и опоры звука;
- выровнять звучание гласных на всём диапазоне и сглаживания регистровых порогов;
- продолжить работу над развитием кантилены в голосе (пластичное ведение звука);
- добиться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки;
- работать над развитием подвижности голоса (в зависимости от уровня подготовки учащегося);
- продолжить работу над тембровым окрашиванием голоса, развитием vibrato;
- расширить диапазон до полутора-двух октав, в зависимости от возраста и физических возможностей учащихся;
- продолжить работу над развитием навыков подачи звука в головной и грудной резонаторы, атаки звука;
- владеть выразительным певческим звуком;
- развивать артистизм исполнения;
- расширить репертуар;
- уметь самостоятельно находить сведения об авторах и анализировать исполняемые произведения.

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;

- 1-2 арии, канцонетты,
- 2-3 романса,
- 3-4 разноплановых произведения, (возможно включить современную музыку).

Пение в ансамбле по возможности и желанию.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по желанию);
- арию;
- 2-3 произведения из программы.

С наиболее способными и перспективными, учащимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

## Примерный репертуар по годам обучения

### 1-й год

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»  
 Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»  
 Белорусская нар. песня «Перепелка»  
 Чешская нар. песня «Петушок»  
 Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»  
 Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»  
**Аренский А.** «Детская песня»  
**Брамс И.** «Петрушка»  
**Бах И. С.** «За рекою старый дом»  
**Калинников Вик.** «Киска», «Звездочки»  
**Красев М.** «Ландыш», «Зимняя песенка»  
**Спадавеккиа А.** «Добрый жук»  
**Паулс Р.** «Колыбельная»  
**А.Аренский** «Детская песня»  
**Ц.Кюи.** «Весенняя песенка»  
**А.Тома** «Вечерняя песнь»  
**Н. Римский-Корсаков.** «Проводы зимы»

### 2-й год

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»  
 Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»  
 Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»  
 Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»  
 Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»  
**Глинка М.** «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»  
**Алябьев А.** «Зимняя дорога»  
**Кюи Ц.** Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»  
**Римский-Корсаков Н.** «Белка»  
**Титов Н.** «Ветка»

**Гречанинов А.** «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»  
**Калинников В.** «Мишка»  
**Яковлев М.** «Зимний вечер»  
**Варламов А.** «Горные вершины»  
**Ребиков В.** «Поздняя весна»  
**Моцарт В. А.** «Колыбельная»  
**Бетховен Л. В.** «Сурок», «Малиновка»  
**Григ Э.** «Детская песенка»  
**Брамс И.** «Соловей», «Божья коровка»  
**Дунаевский И.** «Колыбельная»  
**Пахмутова А.** «Добрая сказка»  
**Спадавеккиа А.** «Песня Золушки»  
**Баневич С.** «Мир»

### 3-й класс

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»  
Финская нар. песня «Финский лес»  
Немецкая нар. песня «Вестница весны»  
Датская нар. песня «Жаворонок»  
Английская нар. песня «Старый король»  
Американская нар. песня «Домик над рекой»  
**Глинка М.** «Жаворонок», «Что красotka молодая»  
**Гурилев А.** «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»  
**Верстовский А.** «Два ворона»  
**Даргомыжский А.** «Лезгинская песня»  
**Булахов П.** «Колокольчики мои»  
**Кюи Ц.** Детские песни: «Майский день», «Зима»  
**Чайковский П.** «Весна», «Осень», «Детская песенка»  
**Моцарт В. А.** «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»  
**Векерлен Ж.** Менуэт Экзоде  
**Шуберт Ф.** «Дикая роза», «Колыбельная»  
**Шуман Р.** «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»  
**Брамс И.** «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»  
**Александров А.** «Веселые чижи»  
**Кабалевский Д.** «Мельник, мальчик и осел»  
**Дунаевский И.** «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»  
**Пахмутова А.** «Беловежская пуца»  
**Гаврилин А.** «Мама»  
**Хромушин О.** «Что такое лужа?», «Искры костра»

### 4-й год

Русские народные песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»  
Финская нар. песня «Веселый пастушок»  
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»  
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»  
**Глинка М.** «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»  
**Даргомыжский А.** «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»  
**Алябьев А.** «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»  
**Гурилев А.** «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»  
**Булахов И.** «Тройка»



**Дюбюк А.** «Птичка», «Не брани меня, родная»  
**Варламов А.** «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»  
**Кюи Ц.** «Царскосельская статуя»  
**Чайковский П.** «Мой садик»  
**Бах И. С.** «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»  
**Векерлен Ж.** «Приди поскорее весна»  
**Шопен Ф.** «Желание»  
**Перголези Дж.** «Ах, зачем я не лужайка?»  
**Моцарт В. А.** «Приход весны», «Довольство жизнью»  
**Шуберт Ф.** «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»  
**Мендельсон Ф.** «На крыльях песни»  
**Григ Э.** «Лесная песнь»  
**Дунаевский И.** «Песенка про капитана»  
**Блангер М.** «Колыбельная»  
**Брусиловский Е.** «Две ласточки»  
**Гаврилин В.** «Мама»

### 5-й год

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сереза-пастушок».  
Чешская нар. песня «Яничек»  
Словацкая нар. песня «Сокол»  
Немецкая нар. песня «Трудно сказать».  
**Глинка М.** «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»  
**Даргомыжский А.** «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»  
**Алябьев А.** «Соловей» (без концертных вариаций)  
**Титов Н.** «Талисман», «Буря»  
**Гурилев А.** «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»  
**Булахов П.** «Тук, тук, тук, ..как сердце бьется»  
**Чайковский П.** «Легенда», «Кукушка», «Зима»  
**Рубиштаейн А.** «Певец»  
**Гречанинов А.** «Острою секирой»  
**Бах И. С.** «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»  
**Перголези Дж.** Канцонетта «Три дня»  
**Моцарт В. А.** «Маленькая пряха», Ария Бар-барыни из оперы «Свадьба Фигаро»  
**Бетховен Л.** Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»  
**Щуберт Ф.** «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»  
**Шуман Р.** «Лотос», «Две цыганские песни»  
**Монюшко С.** «Золотая рыбка», «Пряха»  
**Каччини Дж.** «Аве, Мария»  
**Брамс И.** «Кузнец»  
**Малер Г.** «Пылокое воображение»  
**Агабабов С.** «Лесной бал»  
**Пахмутова А.** «Хорошо, когда снежинки падают»

### 6-й год

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была...»

Французская нар. песня «Птички»  
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»  
**Глинка М.** Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»  
**Даргомыжский А.** Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»  
**Фомин Е.** Песня Анюты из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»  
**Римский-Корсаков Н.** «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»  
**Варламов А.** «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»  
**Гурилев А.** «Черный локон», «Слеза»  
**Булахов П.** «Девушка-красавица»  
**Бах И. С.** «Весенняя песня»  
**Гендель Г. Ф.** Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Апымиры из оперы «Ринальдо»  
**Скарлатти А.** Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»  
**Перголези Дж.** Ария «Если любишь»  
**Моцарт В. А.** «Вы, птички, каждый год»  
**Шуберт Ф.** «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»  
**Мендельсон Ф.** «Зюлейка», «Баркарола»  
**Форе Г.** «Мотылек и фиалка»  
**Шуман Р.** «Приход весны»  
**Хренников Т.** «Колыбельная»  
**Александров А.** «Я по садику гуляла»  
**Липатов В.** «Ласточка моя»  
**Будашкин Н.** «Шумы, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

#### 7-й год

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»  
Армянская нар. песня «Девушка»  
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»  
**Глинка М.** Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»  
**Римский-Корсаков Н.** Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
**Гендель Г. Ф.** Ария «Dignare»  
**Скарлатти А.** «Фиалки»  
**Перголези Дж.** Ария из «Stabat Mater»  
**Моцарт В. А.** Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
**Гуно Ш.** Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»  
**Глюк К.** Ария Орфея из оперы «Орфей»  
**Сен-Санс К.** «Аве, Мария»  
**Россини Дж.** «Альпийская пастушка»  
**Верди Дж.** Песенка Оскара из оперы «Бал- маскарад»  
**Григ Э.** Колыбельная и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
**Моцарт В. А.** Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  
**Оффенбах Ж.** Письмо Перикола из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»  
**Дунаевский И.** Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»  
**Рахманинов С.** «Островок»  
**Гречанинов А.** «Подснежник»  
**Будашкин Н.** «За дальнею околицей»  
**Леви Н.** «Бреду тропинкою лесной»  
**Хренников Т.** Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

**Прокофьев С. «Болтунья».**

### **Вокализы и упражнения**

**Глинка М.** Упражнения для усовершенствования голоса.

**Варламов А.** Школа пения. Избранные вокализы.

**Конконе Дж.** Избранные вокализы

**Абт Ф.** Школа пения

**Ваккаи Н.** Школа пения

**Зейдлер Г.** Избранные вокализы

**Шарф Г.** Вокализы для средних голосов,

**Панофка Г.** Избранные вокализы

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии)
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.
- знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества работы учащихся по «Общему вокалу» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

**Итоговая аттестация** в виде экзамена (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</li> <li>2. Отличное знание текста.</li> <li>3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</li> <li>4. Соответствие стилям исполняемых произведений.</li> </ol>
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).</li> <li>2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</li> </ol>
3 («удовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</li> <li>2. Недостаточное знание текста.</li> <li>3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</li> <li>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень</li> </ol>
2 («неудовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение с большим количеством ошибок.</li> <li>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</li> </ol>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов, Д.: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

### Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. — М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.:2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

#### **Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем.

- Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
  14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
  15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.